

15. Jahreskongress der Gesellschaft für Musiktheorie (GMTH) 15th Annual Conference of the GMTH

»Gegliederte Zeit« | »Organized Time«

Universität der Künste Berlin, Fakultät Musik – Hochschule für Musik Hanns Eisler Berlin
The Berlin University of the Arts, Faculty of Music – Hanns Eisler School of Music, Berlin

1. bis 4. Oktober 2015 | October 1–4, 2015

Kongressorte | Venues

Universität der Künste Berlin (**UdK**): Thursday, Friday morning, Saturday, Sunday

Adresse | Address: Bundesallee 1-12, 10719 Berlin

Fahrverbindungen | Public Transport: U3 / U9 Spichernstraße, Bus 204 / 249 Friedrich-Hollaender-Platz

Hochschule für Musik Hanns Eisler Berlin (**HfM**): Friday (October 2) noon

Adresse | Address: Marshall, Schlossplatz 7, 10178 Berlin

Fahrverbindungen | Public Transport: S+U Alexanderplatz, Bus 100 / 200 Lustgarten, Bus 147 Neumannsgasse

Vorläufiges Programm | Preliminary Schedule

WEDNESDAY September 30			UdK, Room 341
16:00 – 20:00			TREFFEN MEETING Arbeitskreis »Musiktheorie und Neue Medien«
THURSDAY October 1	UdK, Joseph Joachim Hall	UdK, Carl Flesch Hall	UdK, Room 341
09:30 – 12:30			TREFFEN MEETING Arbeitskreis »Musiktheorie und Neue Medien«
14:00 – 16:00		TREFFEN MEETING Arbeitsgruppe »Internationales«	
	UdK, Joseph Joachim Hall	UdK, Small Hall	
17:00	ERÖFFNUNG des Kongresses OPENING Mitwirkende Participants: Gesine Schröder (GMTH), Martin Rennert (UdK), Robert Ehrlich (HfM), Reinhard Schäfer- töns (Kongressleitung conference team)		
18:00		Konzerteinführung Introduction mit Marc Sabat	
19:00	KONZERT 1 CONCERT 1 Berliner Cembalo-Ensemble		

FRIDAY October 2	UdK, Joseph-Joachim-Konzertsaal Joseph Joachim Hall			
from 09:00	Fortsetzung der Registrierung Sign In, continued (Foyer)			
10:00	KEYNOTE 1 James Hepokoski (Yale University) <i>Gottheit, Silence, Life, and Death in Beethoven's Heiliger Dankgesang</i>			
11:00	KEYNOTE 2 Marie-Agnes Dittrich (Universität für Musik und darstellende Kunst Wien) »Whenever you are, we're already then«: Zeitreisen in Musik, Theorie und anderen Bereichen			
11:45	KEYNOTE 3 Gunnar Hindrichs (Universität Basel) Musikalische Eschatologie			
12:30	PAUSE und individuelles Mittagessen BREAK and self-organized lunch Umzug Change to the Hochschule für Musik »Hanns Eisler« (Marstall, Schlossplatz 7)			
	HfM, Krönungskutschensaal SECTION 2 Rhythm, Meter, Form: General Issues <i>Chair: Hartmut Fladt</i>	HfM, Galakutschensaal I SECTION 2 Medieval and Renaissance Music <i>Chair: Nathalie Meidhof</i>	HfM, Galakutschensaal II PANEL SESSION Rhythm and Timing in Non-Isochronous Meter <i>Chair: Rainer Polak</i>	HfM, Room 318 BOOK PRESENTATIONS <i>Chair: Katja Steinhäuser</i>
14:30	Jin-Hyun Kim (Berlin) Rhythmus als ein erlebtes Phänomen: Philosophische und kognitionswissenschaftliche Perspektiven	Eva Maschke (Hamburg) Aus den Anfängen der Rhythmusnotation	Daniel Goldberg (Yale) Timing of <i>Aksak</i> Beats in Bulgarian Drumming	Johannes Menke (Basel) Kontrapunkt I: Die Musik der Renaissance
15:00	Patrick Boenke (Vienna) Was ist »rhythmisch« in der Musik? Zur Frage der Bestimmung rhythmusgenerierender Faktoren in tonaler Komposition	Klara Baumann (Freiburg) Ein historischer Blick auf die Dissonanzen in Machauts Musik	Andre Holzapfel (Istanbul) A Corpus Study on Rhythmic Modes in Turkish <i>Makam</i> Music and their Interaction with Meter	Ariane Jeßulat (Berlin) Mythos Handwerk? Zur Rolle der Musiktheorie in aktueller Komposition
15:30	Martin Küster (Berlin) Fragen an die Theorie des »harmonischen Rhythmus«	Julian Habryka (Würzburg) Der Einfluss von Kanonmodellen auf Grundtonfortschreitungen	Gérald Guillot (Paris) Anisochrony and Polymetry in Afro-Brazilian Musical Aesthetics	Dieter Torkewitz (Vienna) Zwischen Bearbeitung und Recycling
16:00	Hans-Ulrich Fuß (Hamburg) Das musikalische Werkganze – ein rein theoretisches Konstrukt?	Kilian Sprau (Augsburg / Munich) »metra et numeri anti-quorum« – Zur Umsetzung sprachlicher Akzentmuster	Rainer Polak (Cologne) Justin London (Northfield / Cambridge) Invited Discussion	Patrick Boenke (Vienna) Birger Petersen (Mainz) Musikalische Logik und musikalischer Zusammenhang
16:30	KAFFEEPAUSE COFFEE BREAK (Cafeteria Marstall)			TREFFEN MEETING Arbeitsgruppe Lehrbeauftragte
	HfM, Krönungskutschensaal			
18:00	KONZERT 2 CONCERT 2 Ensemble Mosaik			
subsequently	GEMEINSAMES ABENDESSEN COLLECTIVE DINNER Ort Venue: Restaurant »12 Apostel«, Berlin-Mitte Georgenstr. 2 (S-Bahn-Bögen 177–180), 10117 Berlin; Anfahrt Public Transport: U+S Friedrichstraße			

SATURDAY October 3	UdK, Small Hall PANEL SESSION Dahlhaus' »Was heißt »Geschichte der Musik- theorie«?« 30 Years Later <i>Chair: Nathan Martin, Jan Philipp Sprick</i>	UdK, Carl Flesch Hall SECTION 1 Revolution and Evolution in Music <i>Chair: Ullrich Scheideler</i>	UdK, Room 340 SECTION 2 Contemporary Music Theory <i>Chair: Kilian Sprau</i>	UdK, Room 104 SECTION 2 Viennese Classicism (I) <i>Chair: Michael Polth</i>
10:00	Jan Philipp Sprick (Rostock) Zur impliziten und expliziten Rezeption von Dahlhaus' »Was heißt »Geschichte der Musiktheorie«?	Ulrich Kaiser (Munich) Händel und Bach aus der Sicht Haydns und Mo- zarts	Małgorzata Pawłowska (Kraków) Narrative and Time in Music. A Few Insights	Marinus Ruesink (Rostock) Zwei Perspektiven auf den Formprozess von Beethovens <i>Egmont- Ouvertüre</i>
10:30	Nathan Martin (Ann Arbor) Translating Dahlhaus: Einige Bemerkungen [10:20]	Reinhard Bahr (Hamburg) Das Vorspiel zu den <i>Meistersingern</i> , 3. Akt, und Bachs Fuga in g	Tom Rojo Poller (Berlin) Makro- und Mikrozeit – Zur Temporalität zeitge- nössischer Musik	Benedict Taylor (Edinburgh) Theorising Temporality in Beethoven's Late Piano Sonatas
11:00	Thomas Christensen (Chicago) Dahlhaus and the Origins of <i>Origins</i> [10:40]	Ewa Schreiber (Poznań) To Listen Anew. Con- temporary Composers in the Face of Classical Repertoire	Manuel Farolfi (Bologna) Canons of Modernism at Work in Pierre Boulez's Writings 1948–1952	Stephen Husarik (Fort Smith) Resolution of Rhythmic Dissonance in Beetho- ven's <i>Große Fuge</i> , Op. 133
11:30	Frank Heidberger (Denton) Dahlhaus on the History of Music Theory [11:00]	Ariane Jeßulat (Berlin) Urchoräle	Konstantin Zenkin (Moscow) Time as Material and Idea	
12:00	PAUSE und individuelles Mittagessen BREAK and self-organized lunch			
12:15	TREFFEN der Hochschulvertreter MEETING of university delegates (Cafeteria »Joseph's«, ground floor)			
	UdK, Small Hall SECTION 3 The Simultaneity of the Non-Simultaneous <i>Chair: Ariane Jeßulat</i>	UdK, Carl Flesch Hall PANEL SESSION The Death Centenaries of Sergey Taneyev and Alexander Scriabin <i>Chair: Christoph Flamm</i>	UdK, Room 340 SECTION 2 Music of the 19 th Century (I) <i>Chair: Birger Petersen</i>	UdK, Room 104 SECTION 2 Music of the 20 th Century (I) <i>Chair: Laura Krämer</i>
14:00	Markus Roth (Essen) Anachronistisch, »über- holt«, progressiv, zeitly- pisch? Marc-Antoine Charpentiers <i>Règles de composition</i>	Aleksandra Savenkova (Vienna) Sergej Ivanovič Taneev als Pädagoge und Musiktheo- retiker	Sam Bivens (Eastman) Tonality and Temporal- ity in the <i>Todes- verkündigung</i>	Christopher Jakobi (Berlin) Messiaens <i>Mode de valeurs et d'intensités</i> und Stockhausens <i>Kreuz- spiel</i>
14:30	Judith Winter (Dresden) »Grund-, Sext-, Sext-, Grund-« ... Ein Vergleich von oktavregelähnlichen Systemen vor 1716	Benjamin Vogels (Vienna / Graz) Rhythmische Gestaltung in Skrjabins späten Klavier- werken	Gabriel Venegas (Tucson / San José) The Slow Movement of Bruckner's Third Sym- phony	Bianca Țiplea Temeș (Cluj) Bending Time's Arrow: Ligeti's Arrhythmic Clocks
15:00	Martin Grabow (Mannheim) Lehren an der <i>Kuhrpfälzi- schen Tonschule</i> gestern und heute. G. J. Voglers frühe Schriften	Elena Chernova (Regensburg) Die fünfte Klaviersonate op. 53 – das letzte »tona- le« Werk Skrjabins?	Peter Tiefengraber (Vienna) Bruckners »Rhyth- misch geordnete Zif- fern«	Christian Tölle (Cologne / Vienna) Rhythmen wie von Geis- terhand – Conlon Nan- carrow und Henry Cowell
15:30	Roger Graybill (Boston) Textbook Culture in the United States and the Subordination of Keyboard Skills	Wendelin Bitzan (Berlin) Taneev, Skrjabin und das Orchester. Symphonische Konzepte aus Russland	Nikola Komatović (Vienna) »The Composer Whom Analysts Love(d) to Hate«. Untersuchun- gen zu César Franck	Kristina Knowles (Chicago) Meter and Memory: A Bergsonian Interpreta- tion of George Crumb's <i>Dream Images</i>

16:00	KAFFEEPAUSE COFFEE BREAK (Foyer of Joseph Joachim Hall)			
	UdK, Small Hall SECTION 2 Music of the 20 th Century (II) <i>Chair: Wendelin Bitzan</i>	UdK, Carl Flesch Hall SECTION 2 Baroque Music <i>Chair: Konstantin Bodamer</i>	UdK, Room 340 SECTION 2 Contemporary Techniques of Composition <i>Chair: Jörg Mainka</i>	UdK, Room 104 SECTION 2 Viennese Classicism (II) <i>Chair: Florian Edler</i>
16:30	Martin Kapeller (Freiburg) Zeiteinheiten als Kompositionsprinzip in den Berliner Werken Franz Schrekers	Susanne Hardt (Dresden) Vivaldi und das Baustein-Prinzip	Moreno Andreatta (Paris) Computational Models of the Pitch-Rhythm Correspondence	Matteo Magarotto (Cincinnati) Non-linear Temporality in Mozart's Instrumental Music
17:00	Daniel Ernst (Leipzig) Ein Baukasten. Zu Leoš Janáček's Zeitgestaltung	Florian Kleissle (Weimar) Verschleierte Ordnung – gegliedertes Fließen bei Johann Sebastian Bach	Sanja Kiš Žuvela (Zagreb) Der <i>Goldene Schnitt</i> und die Fibonacci-Folge als Zeitgliederungsmuster	Elke Reichel (Dresden / Leipzig) Musiktheater als inszenierte Zeit in Mozarts Bühnenwerken
17:30	Hans Peter Reutter (Düsseldorf) »Alla napolitana« oder Abschiedsgestus: Ein »Satzmodell« bei Strawinsky?	Benjamin Sprick (Hamburg) Polyphonie des Virtuellen – Analytische Überlegungen zur Zeitstruktur des Prélude aus Bachs Suite für Violoncello solo c-moll	Krystoffer Dreps (Leipzig / Osnabrück) Thema mit Variablen – Zur Phänomenologie Jazzkomposition und musikalische Analyse	
18:00	Jean Paul Olive (Paris) Temporal Layers and Expressive Processes in the <i>Pierrot lunaire</i> of Arnold Schoenberg		Laura Emmery Andrew Aziz (Tempe) Repetition and Formal Destruction in Popular Music: A Case Study in Death Cab for Cutie	
	UdK, Joseph-Joachim-Konzertsaal Joseph Joachim Hall			
18:30	PREISVERLEIHUNG des künstlerischen Wettbewerbs und des Aufsatzwettbewerbs AWARD CEREMONY			
19:30	MITGLIEDERVERSAMMLUNG GENERAL ASSEMBLY			
subsequently	EMPFANG RECEPTION (Foyer)			

SUNDAY October 4	UdK, Small Hall SECTION 2 Music of the 20 th and 21 th Centuries <i>Chair: Manolis Vlitakis</i>	UdK, Carl Flesch Hall SECTION 2 Time Organisation and Interpretation <i>Chair: Andreas Ickstadt</i>	UdK, Room 340 SECTION 2 Music of the 19 th Century (II) <i>Chair: Robert Rabenalt</i>	UdK, Room 104 WORKSHOPS
09:30	Anne-Sylvie Barthel- Calvet (Strasbourg) Rhythmic Organization of Xenakian Textures: A Proposal of Categorization	Christian Utz (Graz) Komponierte, interpretier- te und wahrgenommene Zeit. Zur Integration tem- poraler Strukturen in eine performative Analyse	Jonathan Guez (Ohio) »Dass ich hier gewe- sen«: The Notion of Double Correspon- dence Measures and Their Effects on Tem- porality in Schubert's Sonatas	Bert Mooiman (Den Haag / Leiden) Historically Inspired Improvisation: Improvis- ing on Basis of 19 th - Century Music Making [in German language; 45 minutes]
10:00	Jörn Arnecke (Weimar) Biomorphe Rhythmik bei Gérard Grisey	Henrik Holm (Oslo) Zeitgestaltung in Wilhelm Furtwänglers Beethoven- Interpretation	Urs Liska (Freiburg) Entstehung von Form durch Rhythmus, Metrum und Wieder- holung in Schumanns <i>Carnaval</i>	Florian Bassani (Bern) Die Zeit im Lied – das Lied in der Zeit. Zur Interpretationsgeschichte von Loewes <i>Die Uhr</i> [10:15]
10:30	Almut Gatz (Düsseldorf / Berlin) »... the passing seconds are loaded with reso- nances ...«: Zur Zeitartiku- lation in Chaya Czernowins Ensemblestück <i>Lovesong</i>	Mario C. Schmidt (Leipzig) Die Rolle von Rhythmus und Metrik in den Kompo- sitionen Brian Ferneyhoughs	Elizabeth Lee (Tübingen) Hugo Wolf's »Auf ein altes Bild«: A Study in Deceptive Rhythmic Patterns [in German language]	
11:00	KAFFEEPAUSE COFFEE BREAK (Foyer of Joseph Joachim Hall)			
	UdK, Joseph-Joachim-Konzertsaal Joseph Joachim Hall			
11:30	PODIUMSDISKUSSION PANEL DISCUSSION Thema Topic: »Öffnung des Eisernen Vorhangs. Europäische Musikgeschichte nach 1989 – Konstruktionen und Imaginationen« (»Fall of the Iron Curtain. European Music History since 1989«) Teilnehmer_innen Participants: Anna Dalos, Ariane Jeßulat, Sanja Kiš Žuvela, Hermann Danuser, Matthias Hansen, Marcus Zagorski SCHLUSSPLENUM PLENARY ASSEMBLY			
13:00	Ende des Kongresses End of conference			