

POPULÄRE MUSIK UND IHRE THEORIEN

BEGEGNUNGEN – PERSPEKTIVWECHSEL – TRANSFERS

27. Arbeitstagung der Gesellschaft für Populärmusikforschung (GfPM)

17. Jahreskongress der Gesellschaft für Musiktheorie (GMTH)

17.–19. November 2017 (Fr–So)

Universität für Musik und darstellende Kunst Graz (Kunstuniversität Graz / KUG)

Programm [Stand: 15.9.2017]

Donnerstag, 16.11.2017				
16.00–19.00	Anmeldung (Kongressbüro Palais Meran, Zimmer 2.03)			
Freitag, 17.11.2017				
8.00–9.00	Anmeldung (Kongressbüro Palais Meran, Zimmer 2.03)			
	Florentinersaal (Palais Meran)	Kleiner Saal (Palais Meran)	Aula (Brandhofgasse 21)	Seminarraum 2.21 (Palais Meran)
9.00–9.30	Begrüßung Barbara Boisits (KUG, Vizerektorin für Wissenschaft); Ralf von Appen (Vorstand der GfPM); Immanuel Ott (Präsident der GMTH); André Doehring/Christian Utz (Kongressleitung)			
9.30–10.30	Keynote, Sektion 1 – Analyzing Popular Music Nicole Biamonte (McGill University Montreal): Interactions of Rhythm with Texture and Form in Popular Music			
10.30–11.00	<i>Kaffeepause</i>			
11.00–12.00	Keynote, Sektion 2 – Improvisation und Theorie: Konvergenz und Divergenz Martin Pfeleiderer (Hochschule für Musik Weimar): Improvisieren und musikalische Performativität. Zugänge und Forschungsperspektiven			
12.00–13.30	<i>Mittagspause</i> GMTH – Mittagessen der Hochschulvertreter/innen (MUMUTH, Lounge)			

13.30–15.30	Sektion 1 – Analyzing Popular Music [1]	Sektion 1 – Analyzing Popular Music [2]	Sektion 4 – Transfers zwischen Populärer Musik und ›Kunstmusik‹ [1]	Sektion 5 – Freie Beiträge [1]
13.30–14.00	Hristina Susak: Komplexes aus Einfachem: Justin Bieber's <i>Love Yourself</i> aus dem Blickwinkel einer Spektralanalyse und von LARA	Krystoffer Dreps: Klangfelder – Ein (hör-)analytischer Zugang zu (nicht-)notierter Musik an Beispielen von Amon Tobin und Helmut Lachenmann	Egor Poliakov: Self-Similarity-Matrix im Kontext der computerbasierten Klanganalyse und deren Einsatz in der Lehre	Wendelin Bitzan: Die Übersteigerung der Sonatenform
14.00–14.30	Ryan Bruce: Steve Lacy and Roswell Rudd's Free Jazz with Thelonious Monk's <i>Pannonica</i>		Markus Roth: Zum Beispiel <i>Malor me bat</i> . Eine populäre Chanson im Spiegel ihrer Bearbeitungen	Ádám Ignác: Marxistische Musikwissenschaft und ästhetisch-soziologische Betrachtungen populärer Musik im Ungarn der 1960er bis 70er Jahre
14.30–15.00	Ralf von Appen: Form und Harmonik im gegenwärtigen Pop-Mainstream	Reiner Krämer: Development of Thematic Material in the Music of Tortoise	Philipp Teriete: The German Roots of Ragtime	Martin Link: Aleatorik und Improvisation – Eine Frage der Offenheit?
15.00–15.30		Fabian C. Moss/William F. Souza/Martin Rohrmeier: Brazilian Choro: A New Data Set of Chord Transcriptions and Analyses of Harmonic and Formal Features	Bryan Hayslett: Implications for the Performance of Contemporary Art Music Incorporating Rhythmic and Metric Characteristics of Rock and Jazz: Lee Hyla	Márton Szegedi: Comping is Key – Begleitung als genredefinierendes Element in Populärmusik
15.30–16.00	<i>Kaffeepause</i>			
16.00–18.00	Sektion 1 – Analyzing Popular Music [3]	Sektion 4 – Transfers zwischen Populärer Musik und ›Kunstmusik‹ [2]	Sektion 2 – Improvisation und Theorie [1]	Sektion 1 – Analyzing Popular Music [4]
16.00–17.00	John Covach: Analyzing Texture in Rock Music: Stratification, Coordination, and Location	Jane Piper Clendinning: Electronically-Modified Voices as Expressing the (Post)Human Condition in Daft Punk's <i>Random Access Memories</i> (2013)	Klaus Frieler: Patternology. Charlie Parker's Use of Melodic Patterns	Christa Bruckner-Haring/Elisabeth Kappel: The Global Sound of Austria. An Analysis of Traditional Alpine Music Elements in Contemporary Popular Music
17.00–17.30	Christopher Endrinal: Declaration of (In)Dependents: Using Multi-Part Interversion to Consider the Analytical Implications of Returning Material in Pop and Rock Music	Daniel Smutny: Ricardo Villalobos' Minimal Techno Remix des „recomposed by Carl Craig & Moritz von Oswald“ in transtextueller Betrachtung	Andreas Kissenbeck: Melodic Modelling – ein Konzept zum Erlernen von Jazzimprovisation auf der Basis individualisierter Melodieanalyse	Stefanie Drexler: Zum Handwerk und Netzwerk der Songwriter von aktueller populärer Musik in den USA
17.30–18.00				Michael Kahr: Annäherung: Historische Jazzpraxis, Analyse und „tacit knowledge“
19.00–22.00	Mitgliederversammlung GMTH	Mitgliederversammlung GfPM		

Samstag, 18.11.2017				
	Florentinersaal (Palais Meran)	Kleiner Saal (Palais Meran)	Aula (Brandhofgasse 21)	Seminarraum 2.21 (Palais Meran)
9.00–10.00	Keynote, Sektion 3 – Verkehrswege afroamerikanischer Musik Catherine Tackley (University of Liverpool): Dance Bands: Responses to Transatlantic Encounters with Jazz			
10.00–11.00	Keynote, Sektion 4 – Transfers zwischen Populärer Musik und ›Kunstmusik‹ in Geschichte und Gegenwart Hartmut Fladt (UdK Berlin): „– vergiß also das sogenannte populäre nicht.“ Grenzen und Grenzüberschreitungen in der Musik			
11.00–11.30	<i>Kaffeepause</i>			
11.30–13.00	Sektion 4 – Transfers zwischen Populärer Musik und ›Kunstmusik‹ [3]	Sektion 3 – Verkehrswege afroamerikanischer Musik [1]	Sektion 1 – Analyzing Popular Music [5]	Sektion 5 – Freie Beiträge [2]
11.30–12.00	Olja Janjus: „Was will er auf dieser klassischen Bühne?“ Bernhard Ganders Inszenierung von Death- und Black-Metal	Dietmar Elflein: <i>Shame Shame Shame!</i> Deutsche Coverversionen US-amerikanischer Soul- und Funkmusik 1955–1975	Markus Neuwirth/Daniel Harasim: Analyzing the Syntax of Double-Plagal and Blues Progressions in Rock, Pop, and Jazz	Christoph Prendl: Giacomo Carissimi und Christoph Bernhards Figurenlehre – ein Perspektivenwechsel
12.00–12.30	Stefan Fuchs: Zwischen Zitat und Stilkopie – Rolf Wilhelms Filmmusik zu <i>Ödipussi</i> und <i>Pappa ante Portas</i>		Christopher Doll: <i>Book Presentation</i> Hearing Harmony: Toward a Tonal Theory for the Rock Era	Pascal Rudolph: Wiederholung von Nicht-Wiederholbarem. Die Form des Tristan-Vorspiels
12.30–13.00	Elke Reichel: Klassikadaptionen in Rock und Pop – ein Weg zum Verständnis von Kompositionsgeschichte	Fabian Bade: Der Lied-Typus Schnitzelbank als Beispiel für die Rezeption deutschsprachiger populärer Musik in den USA	Sarah Chaker/Jakob Schermann/Nikolaus Urbanek: <i>Buchpräsentation</i> Analyzing Black Metal. Transdisziplinäre Annäherungen an ein düsteres Phänomen der Musikkultur	Johannes Kretschmer/Toni Leuschner: <i>Buchpräsentation</i> Jörn Arnecke (Hg.): Praktische Musiktheorie (= Paraphrasen – Weimarer Beiträge zur Musiktheorie, Band 5), Hildesheim: Olms 2017
13.00–14.30	<i>Mittagspause</i>			
14.30–16.30	Sektion 1 – Analyzing Popular Music [6]	Sektion 3 – Verkehrswege afroamerikanischer Musik [2]	Sektion 4 – Transfers zwischen Populärer Musik und ›Kunstmusik‹ [4]	Sektion 2 – Improvisation und Theorie [2]
14.30–15.00	PANEL: Prince' Sign o' the Times – 30 Jahre danach Hubertus Dreyer/Hans Peter Reutter: Einführung (10')	Maximilian Hendler/Bernd Hoffmann: „New York“ – Populäre Musik und massenmediale Verkehrswege – Ton- und Bilddokumente	Ralph Bernardy: Die Sarabande bei Froberger	Derek Remeš: Partimento-Pädagogik der französischen Romantik: Henry Challans <i>380 Basses et chants donnés</i>
15.00–15.30	Pascal Horn: Zu den Arrangements auf <i>Sign o' the Times</i> (20')		Angelika Moths: Von „Alla polacca“ zur Polonaise – Józef Elsners „Auswahl an schöner Musik“	Barbara Bleij: Inside/Outside. Acknowledging Style Hybrids in Shorter and Fischer
15.30–16.00	Asita Tamme: The Voices of Prince – Die Stimme in der Produktion (20') H.P. Reutter: Joy in Repetition: Struktur und Körperlichkeit von Riffs bei Prince (20')	Nicholas Stoia: Blues Lyric Formulas in Early Country Music, Rhythm and Blues, and Rock and Roll	Roberta Vidic: Carl Czerny, Fantasie als Potpourri: eine Gattungsanalyse	Mathias Maschat: Theorie- und Praxiswissen in Begegnung: Zur Spezifik des Performativitätsparadigmas in zeitgenössischer Improvisation

16.00–16.30	Hubertus Dreyer: Prince meets Miles: Ein magischer Moment und seine Umgebung (20') Abschlussdiskussion (30')		Jürgen Stolle: Die Folia bei Beethoven	Martin Pfeleiderer/Klaus Frieler: <i>Buchpräsentation</i> Martin Pfeleiderer, Klaus Frieler, Jakob Abeßer, Wolf-Georg Zaddach und Benjamin Burkhart (Hrsg.): Inside the Jazzomat. New Perspectives for Jazz Research, Mainz: Schott Campus 2017
16.30–17.00	<i>Kaffeepause</i>			
17.00–19.00	Sektion 1 – Analyzing Popular Music [7]	Sektion 4 – Transfers zwischen Populärer Musik und ›Kunstmusik‹ [5]	Sektion 5 – Freie Beiträge [3]	Sektion 3 – Verkehrswege afroamerikanischer Musik [3]
17.00–17.30	Matthew Ferrandino: Multi-Centric Complexes in Rock	PANEL: „Auff fünff und vier Stimmen zu komponieren und zu setzen...“. Französischer Import und Italienische Manier – Gegenüberstellung der Tanzsammlungen <i>Terpsichore</i> von Michael Praetorius und <i>Banchetto Musicale</i> von Johann Hermann Schein Daniel Serrano: Tritt oder Passus – rhythmisch-metrische Modelle in Tänzen aus Michael Praetorius' <i>Terpsichore</i> und Johann Hermann Scheins <i>Banchetto Musicale</i>	Christian Thorau: Popularizing Music Analysis? Über Existenzformen von Musikanalyse jenseits des Fachdiskurses	Nico Schüler: Rediscovering the Music of African-American Composer Jacob J. Sawyer (1856–1885)
17.30–18.00	Christopher Doll: The Same Old Song: <i>Stairway to Heaven</i> , <i>Taurus</i> , and a Brief History of the Drooping Schema	Sonja Kokovic: Musikalisches Fest – Musica zum Singen, Spielen und Tanzen. Typen der Melodiebildung in den Tanzsammlungen von Michael Praetorius und Johann Hermann Schein	Kilian Sprau: Musikalische Performance als Analysegegenstand. Methodologische Überlegungen	Jeremy Grall: Musical Borrowing of Classical Melodies in John Coltrane's <i>Impressions</i>
18.00–18.30	Stuart Deaver: Deconstructing the Urtext: Analyzing Popular Music with Production Software	Arne Lühke: À 4, à 5, à 6 – und wer spielt was? Zur Organisation instrumentaler Mehrstimmigkeit in Michael Praetorius' <i>Terpsichore</i> und Johann Hermann Scheins <i>Banchetto Musicale</i>	Richard von Georgi: Stress, Bühnenangst und Bewältigungsstrategien bei Live-Auftritten von Popmusikern: Folgen der Akademisierung der popularmusikalischen Ausbildung oder nur der emotionalen Beteiligung?	Florian Kleissle: Die Spielarten der Salsa im Kontext ihrer karibischen Ursprünge
18.30–19.00		Johannes Menke: <i>Buchpräsentation</i> Kontrapunkt II: Die Musik des Barock	Eva Maria Houben/Martin Ebeling: Tonsatz: ein Weg zu eigenen Vokal- und Instrumentalsätzen – in künstlerischer und pädagogischer Praxis	---
20.00	MUMUTH/Proberaum: Konzert: Ensemble Performance Practice in Contemporary Music; Leitung: Wolfgang Hattinger Werke von Christoph Rissi (Uraufführung), Bernhard Lang, Fausto Romitelli und Matthew Shlomowitz			

Sonntag, 19.11.2017				
	Florentinersaal (Palais Meran)	Kleiner Saal (Palais Meran)	Aula (Brandhofgasse 21)	Seminarraum 2.21 (Palais Meran)
9.00–11.00	Sektion 1 – Analyzing Popular Music [8]	Sektion 5 – Freie Beiträge [5]	Sektion 1 – Analyzing Popular Music [9]	--
9.00–9.30	Timothy Koozin: Toward a Theory of Irony and Musical Gesture in Popular Music	Nicola Benz: Letkis(s) – eine europäische Psychose der 1960er Jahre	Elisabeth Heil: Coverversionen als „Kommentare“ im popmusikalischen Diskurs	
9.30–10.00		Gary S.Karpinski: The Medium and the Message: (Alanis Morissette’s Hidden Song [Your House] and the Structure of Concealment)	Ariane Jeßulat: All You Need Is Cash – Mockumentary als analytischer Leitfaden	
10.00–10.30	Jeff Yunek/Benjamin Wadsworth/Simon Needle: Perceiving the Mosaic: Form in the Mashups of DJ Earworm	Jonas Menze: Production (on) Stages: Die Produktionsbedingungen deutschsprachiger Musical-Uraufführungen	Wolfgang Schinagl: Funk-Analysis of Rhythms, Chord Progressions and Sounds in <i>Earth, Wind and Fire: Live in Velfarre</i> (1995)	Sektion 2 – Improvisation und Theorie [3]
10.30–11.00		Holger Schramm/Nicolas Ruth: <i>Buchpräsentation</i> Musikcastingshows	Josef Schaubruch: Techno 100% live? Technoide Klangsprachen und performative Umsetzungen am Beispiel Bauchklang	Andreas Back/Peter Klose: Jazzimprovisation zwischen spontaner Erfindung und erlernten Modellen. Ein empirischer Ansatz zur Analyse mit Hilfe von Video-Stimulated-Recall-Interviews
				Pierre Funck: Die Mouton-Maschine. Vielfache Kanons, improvisiert und algorithmisch generiert
11.00–11.30	<i>Kaffeepause</i>			
11.30–12.30	Podiumsdiskussion: Musiktheorie und populäre Musik in der Lehre Leitung: Immanuel Ott			
12.30–13.15	GMTH: Preisverleihung (wissenschaftlicher und künstlerischer Wettbewerb) & Konzert (künstlerischer Wettbewerb)			
13.15–13.30	Abschlussplenum und Verabschiedung			