

POPULÄRE MUSIK UND IHRE THEORIEN

BEGEGNUNGEN – PERSPEKTIVWECHSEL – TRANSFERS

**27. Arbeitstagung
der Gesellschaft für Populärmusikforschung (GfPM)
17. Jahreskongress
der Gesellschaft für Musiktheorie (GMTH)**

17.–19.11.2017 (FR–SO)
Universität für Musik und darstellende Kunst Graz

Fachbereiche

Jazz- und Populärmusikforschung
Historische Musikwissenschaft und Musiktheorie

Kongressleitung

Christian Utz
Institut 1: Komposition, Musiktheorie, Musikgeschichte und Dirigieren
André Doehring
Institut 16: Jazzforschung

PROGRAMMÜBERSICHT

16.00–19.00	Anmeldung (Kongressbüro Palais Meran, Zimmer 2.03)			
08.00–09.00	Anmeldung (Kongressbüro Palais Meran, Zimmer 2.03)			
	Florentinersaal (Palais Meran)	Kleiner Saal (Palais Meran)	Aula (Brandhofgasse 21)	Seminarraum 2.21 (Palais Meran)
09.00–09.30	Begrüßung Elisabeth Freismuth (Rektorin der KUG); Ralf von Appen (Vorstand der GfPM); Immanuel Ott (Präsident der GMTH); André Doehring/ Christian Utz (Kongressleitung)			
09.30–10.30	Keynote, Sektion 1 – Analyzing Popular Music Chair: André Doehring Nicole Biamonte (McGill University Montreal): Interactions of Rhythm with Texture and Form in Popular Music			
10.30–11.00	Kaffeepause			
11.00–12.00	Keynote, Sektion 2 – Improvisation und Theorie: Konvergenz und Divergenz Chair: Christian Utz Martin Pfeleiderer (Hochschule für Musik Franz Liszt Weimar): Improvisieren als performative Praxis. Zugänge und Forschungsperspektiven			
12.00–13.30	Mittagspause (GMTH – Mittagessen der Hochschulvertreter/innen (MUM UTH, Lounge)			
13.30–15.30	Sektion 1 – Analyzing Popular Music Chair: Martin Pfeleiderer	Sektion 1 – Analyzing Popular Music Chair: Markus Neuwirth	Sektion 4 – Transfers zwischen Populärer Musik und ‚Kunstmusik‘ Chair: Jan-Philipp Sprick	Sektion 5 – Freie Beiträge Chair: Hans Peter Reutter
13.30–14.00	Hristina Susak: Komplexes aus Einfachem: Justin Bieber's <i>Love Yourself</i> aus dem Blick- winkel einer Spektralanalyse und von LARA	Krystoffer Dreps: Klangfelder – Ein (hör-) analytischer Zugang zu (nicht-)notierter Musik an Beispielen von Amon Tobin und Helmut Lachenmann	Egor Poliakov: Self-Similarity-Matrix im Kontext der computerbasierten Klanganalyse und deren Einsatz in der Lehre	Wendelin Bitzan: Die Übersteigerung der Sonatenform: Nikoláj Métners Klaviersonate e-Moll op. 25 Nr. 2
14.00–14.30	Ryan Bruce: Steve Lacy and Roswell Rudd's Free Jazz with Thelonious Monk's <i>Pannonica</i>		Markus Roth: Zum Beispiel <i>Malor me bat</i> . Eine populäre Chanson im Spiegel ihrer Bearbeitungen	Bernhard Weber: Musiktheorie, Populärmusikforschung und Musikdidaktik im Diskurs: Kulturwissenschaftliche Reflexionen einer möglicherweise problematischen Beziehung
14.30–15.00	Ralf von Appen/Markus Frei-Hauenschild: Neue Songformen im gegenwärtigen Pop- Mainstream	Reiner Krämer: Development of Thematic Material in the Music of Tortoise	Philipp Teriete: The German Roots of Ragtime	Márton Szegedi: Comping is Key – Begleitung als genreddefinierendes Element in Populärmusik
15.00–15.30		Fabian C. Moss/Willian F. Souza/Martin Rohrmeier: Brazilian Choro: A New Data Set of Chord Transcriptions and Analyses of Harmonic and Formal Features	Bryan Hayslett: Implications for the Performance of Contemporary Art Music Incorporating Rhythmic and Metric Characteristics of Rock and Jazz: Lee Hyla	

	Florentinersaal (Palais Meran)	Kleiner Saal (Palais Meran)	Aula (Brandhofgasse 21)	Seminarraum 2.21 (Palais Meran)
15.30–16.00	Kaffeepause			
16.00–18.00	Sektion 1 – Analyzing Popular Music Chair: Ralf von Appen	Sektion 4 – Transfers zwischen Populärer Musik und ‚Kunstmusik‘ Chair: Michael Huber	Sektion 2 – Improvisation und Theorie Chair: Frank Riedemann	Sektion 1 – Analyzing Popular Music Chair: Barbara Hornberger
16.00–17.00	John Covach: Analyzing Texture in Rock Music: Stratification, Coordination, and Location	Jane Piper Clendinning: Electronically-Modified Voices as Expressing the (Post)Human Condition in Daft Punk’s <i>Random Access Memories</i> (2013)	Klaus Frieler: Patternology. Charlie Parker’s use of melodic patterns	Christa Bruckner-Haring/Elisabeth Kappel: The Global Sound of Austria: Elements of Traditional Alpine Music in Contemporary Popular Music
17.00–17.30	Christopher Endrinal: Declaration of (In)Dependents: Using Multi-Part Interveses to Consider the Analytical Implications of Returning Material in Pop and Rock Music		Andreas Kissenbeck: Melodic Modelling – ein Konzept zum Erlernen von Jazzimprovisation auf der Basis individualisierter Melodieanalyse	Stefanie Drexler: Zum Handwerk und Netzwerk der Songwriter von aktueller populärer Musik in den USA
17.30–18.00				Michael Kahr: Annäherung: Historische Jazzpraxis, Analyse und „tacit knowledge“
19.00–22.00	Mitgliederversammlung GMTH	Mitgliederversammlung GfPM		
09.00–10.00	Keynote, Sektion 3 – Verkehrswege afroamerikanischer Musik Chair: André Doehring Catherine Tackley (University of Liverpool): Dance Bands: Responses to Transatlantic Encounters with Jazz			
10.00–11.00	Keynote, Sektion 4 – Transfers zwischen Populärer Musik und ‚Kunstmusik‘ in Geschichte und Gegenwart Chair: Christian Utz Hartmut Fladt (UdK Berlin): „– vergiß also das sogenannte populäre nicht.“ Grenzen und Grenzüberschreitungen in der Musik			
11.00–11.30	Kaffeepause			
11.30–13.00	Sektion 4 – Transfers zwischen Populärer Musik und ‚Kunstmusik‘ Chair: Matthias Schlothfeldt	Sektion 3 – Verkehrswege afroamerikanischer Musik Chair: Martin Pfeleiderer	Sektion 1 – Analyzing Popular Music Chair: Kilian Sprau	Sektion 5 – Freie Beiträge Chair: Patrick Boenke
11.30–12.00	Olja Janjuš: „Was will er auf dieser klassischen Bühne?“ Bernhard Ganders Inszenierung von Death- und Black-Metal	Dietmar Elflein: <i>Shame Shame Shame!</i> Deutsche Coverversionen US-amerikanischer Soul- und Funkmusik 1955–1975	Markus Neuwirth/Daniel Harasim: Analyzing the Syntax of Double-Plagal and Blues Progressions in Rock, Pop, and Jazz	Christoph Prendl: Giacomo Carissimi und Christoph Bernhards Figurenlehre – ein Perspektivenwechsel
12.00–12.30	Stefan Fuchs: Zwischen Zitat und Stilkopie – Rolf Wilhelms Filmmusik zu <i>Ódipussi</i> und <i>Pappa ante Portas</i>		Christopher Doll: Book Presentation: <i>Hearing Harmony: Toward a Tonal Theory for the Rock Era</i> , University of Michigan Press 2017	Pascal Rudolph: Wiederholung von Nicht-Wiederholbarem. Die Form des <i>Tristan</i> -Vorspiels
12.30–13.00	Elke Reichel: Klassikadaptionen in Rock und Pop – ein Weg zum Verständnis von Kompositionsgeschichte	Fabian Bade: Der Lied-Typus Schnitzelbank als Beispiel für die Rezeption deutschsprachiger populärer Musik in den USA	Sarah Chaker/Jakob Schermann/Nikolaus Urbanek: Buchpräsentation: <i>Analyzing Black Metal. Transdisziplinäre Annäherungen an ein düsteres Phänomen der Musikkultur</i> , Bielefeld: transcript 2017	Johannes Kretschmer/Toni Leuschner: Buchpräsentation: <i>Praktische Musiktheorie</i> (= Paraphrasen – Weimarer Beiträge zur Musiktheorie, Band 5), hrsg. von Jörn Arnecke, Hildesheim: Olms 2017
13.00–14.30	Mittagspause			

FREITAG
17.11.2017

SAMSTAG
18.11.2017

PROGRAMMÜBERSICHT

	Florentinersaal (Palais Meran)	Kleiner Saal (Palais Meran)	Aula (Brandhofgasse 21)	Seminarraum 2.21 (Palais Meran)
14.30–16.30	Sektion 1 – Analyzing Popular Music <i>Chair: Markus Frei-Hauenschild</i>	Sektion 3 – Verkehrswege afroamerikanischer Musik <i>Chair: Dietrich Helms</i>	Sektion 4 – Transfers zwischen Populärer Musik und ‚Kunstmusik‘ <i>Chair: Johannes Menke</i>	Sektion 2 – Improvisation und Theorie <i>Chair: Franz Krieger</i>
14.30–15.00	PANEL: Prince' Sign o' the Times – 30 Jahre danach Hubertus Dreyer/Hans Peter Reutter: Einführung	Maximilian Hendl/Bernd Hoffmann: „New York“ – Populäre Musik und massenmediale Verkehrswege – Ton- und Bilddokumente	Ralph Bernardy: Die Sarabande bei Froberger	Derek Remeš: Partimento-Pädagogik der französischen Romantik: Henry Challans <i>380 Basses et chants donnés</i>
15.00–15.30	Pascal Horn: Zu den Arrangements auf <i>Sign o' the Times</i> (14.50 Uhr) Asita Tamme: The Voices of Prince–Die Stimme in der Produktion (15.10 Uhr)		Angelika Moths: Von „Alla polacca“ zur Polonaise – Józef Elsners <i>Auswahl an schöner Musik</i>	Barbara Bleij: Inside/Outside. Acknowledging Style Hybrids in Shorter and Fischer
15.30–16.00	Hans Peter Reutter: <i>Joy in Repetition</i> – Struktur und Körperlichkeit von Riffs bei Prince (15.30 Uhr)	Nicholas Stoia: Blues Lyric Formulas in Early Country Music, Rhythm and Blues, and Rock and Roll	Roberta Vidic: Carl Czerny, Fantasie als Potpourri: eine Gattungsanalyse	Mathias Maschat: Theorie- und Praxiswissen in Begegnung: Zur Spezifik des Performativitätsparadigmas in zeitgenössischer Improvisation
16.00–16.30	Hubertus Dreyer: Prince meets Miles: Ein magischer Moment und seine Umgebung (15.50 Uhr) Abschlussdiskussion (16.10 Uhr)		Jürgen Stolle: Die Folia bei Beethoven	Martin Pfeleiderer/Klaus Frieler: Buchpräsentation: <i>Inside the Jazzomat. New Perspectives for Jazz Research</i> , hrsg. von Martin Pfeleiderer, Klaus Frieler, Jakob Abeßer, Wolf-Georg Zaddach und Benjamin Burkhart, Mainz: Schott Campus 2017
16.30–17.00	Kaffeepause			
17.00–19.00	Sektion 1 – Analyzing Popular Music <i>Chair: Nicole Biamonte</i>	Sektion 4 – Transfers zwischen Populärer Musik und ‚Kunstmusik‘ <i>Chair: Gesine Schröder</i>	Sektion 5 – Freie Beiträge <i>Chair: Almut Gatz</i>	Sektion 3 – Verkehrswege afroamerikanischer Musik <i>Chair: Christa Bruckner-Haring</i>
17.00–17.30	Matthew Ferrandino: Multi-Centric Complexes in Rock	PANEL: „Auff fünff und vier Stimmen zu componiren und zu setzten...“. Französischer Import und Italienische Manier – Gegenüberstellung der Tanzsammlungen <i>Terpsichore</i> von Michael Praetorius und <i>Banchetto Musicale</i> von Johann Hermann Schein Daniel Serrano: Tritt oder Passus – rhythmisch-metrische Modelle in Tänzen aus Michael Praetorius' <i>Terpsichore</i> und Johann Hermann Scheins <i>Banchetto Musicale</i>	Christian Thorau: Popularizing Music Analysis? Über Existenzformen von Musikanalyse jenseits des Fachdiskurses	Nico Schüler: Rediscovering the Music of African-American Composer Jacob J. Sawyer (1856–1885)
17.30–18.00	Christopher Doll: The Same Old Song: <i>Stairway to Heaven</i> , <i>Taurus</i> , and a Brief History of the Drooping Schema		Kilian Sprau: Musikalische Performance als Analysegegenstand. Methodologische Überlegungen	Jeremy Grall: Musical Borrowing of Classical Melodies in John Coltrane's <i>Impressions</i>
18.00–18.30	Stuart Deaver: Deconstructing the Urtext: Analyzing Popular Music with Production Software		Arne Lüthke: À 4, à 5, à 6 – und wer spielt was? Zur Organisation instrumentaler Mehrstimmigkeit in Michael Praetorius' <i>Terpsichore</i> und Johann Hermann Scheins <i>Banchetto Musicale</i>	Richard von Georgi: Stress, Bühnenangst und Bewältigungsstrategien bei Live-Auftritten von Popmusikern: Folgen der Akademisierung der popularmusikalischen Ausbildung oder nur der emotionalen Beteiligung?
18.30–19.00		Johannes Menke: Buchpräsentation: <i>Kontrapunkt II: Die Musik des Barock</i> , Laaber: Laaber 2017	Eva Maria Houben/Martin Ebeling: Tonsatz: ein Weg zu eigenen Vokal- und Instrumentalsätzen – in künstlerischer und pädagogischer Praxis	
20.00	Konzert (MUMUTH/Proberaum): Ensemble Performance Practice in Contemporary Music; <i>szene instrumental</i>		Leitung: Wolfgang Hattinger; Werke von Christof Ressi (Uraufführung), Bernhard Lang, Matthew Shlomowitz und Jennifer Walshe	

SAMSTAG
18.11.2017

	Florentinersaal (Palais Meran)	Kleiner Saal (Palais Meran)	Aula (Brandhofgasse 21)	Seminarraum 2.21 (Palais Meran)
09.00–11.00	Sektion 1 – Analyzing Popular Music <i>Chair: John Covach</i>	Sektion 5 – Freie Beiträge <i>Chair: Melanie Schiller</i>	Sektion 1 – Analyzing Popular Music <i>Chair: Michael Rappe</i>	Sektion 2 – Improvisation und Theorie <i>Chair: Mario Dunkel</i>
09.00–09.30	Timothy Koozin: Toward a Theory of Irony and Musical Gesture in Popular Music	Gary S. Karpinski: The Medium and the Message: Alanis Morissette's Hidden Song <i>Your House</i> and the Structure of Concealment	Elisabeth Heil: Coverversionen als „Kommentare“ im popmusikalischen Diskurs	
09.30–10.00			Ariane Jeßulat: All You Need Is Cash – Mockumentary als analytischer Leitfaden	
10.00–10.30	Jeff Yunek/Benjamin Wadsworth/ Simon Needle: Perceiving the Mosaic: Form in the Mashups of DJ Earworm	Jonas Menze: Production (on) Stages: Die Produktionsbedingungen deutschsprachiger Musical-Uraufführungen	Wolfgang Schinagl: Funk-Analysis of Rhythms, Chord Progressions and Sounds in Earth, Wind and Fire: <i>Live in Velfarre</i> (1995)	Andreas Back/Peter Klose: Jazzimprovisation zwischen spontaner Erfindung und erlernten Modellen. Ein empirischer Ansatz zur Analyse mit Hilfe von Video-Stimulated-Recall-Interviews
10.30–11.00		Holger Schramm/Nicolas Ruth: Buchpräsentation: <i>Musikcastingshows – Wesen, Nutzung und Wirkung eines populären Fernsehformats</i> , Wiesbaden: Springer 2017	Josef Schaubruch: Techno 100% live? Technoide Klangsprachen und performative Umsetzungen am Beispiel Bauchklang	Pierre Funck: Die Mouton-Maschine. Vielfache Kanons, improvisiert und algorithmisch generiert
11.00–11.30	Kaffeepause			
11.30–12.30	Podiumsdiskussion: <i>Musiktheorie und populäre Musik in der Lehre</i> Joachim Junker (Kaiserslautern); Thomas Krettenauer (Paderborn); Oliver Korte (Lübeck); Matthias Schlothfeldt (Essen); Leitung: Immanuel Ott			
12.30–13.15	GMTH: Preisverleihung (wissenschaftlicher und künstlerischer Wettbewerb) & Konzert (künstlerischer Wettbewerb)			
13.15–13.30	Abschlussplenum/Verabschiedung			

SONNTAG
19.11.2017